

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Вологодского муниципального округа
"Перьевская основная школа"

Принята на педагогическом совете
Протокол от 31.08.2024 № 1

Утверждена приказом
от 31.08.2024 года № 96/од

Директор



Силина А.И.

Художественная обработка древесины

дополнительная общеобразовательная программа дополнительного
образования

художественная направленность

(программа реализуется в Вологодском районе п. Перьево)

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бахтурова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

п. Перьево
2024

Пояснительная записка

Программа "Художественная обработка древесины" разработана для учащихся старших классов (6-8 класс) и ориентирована на формирование и развитие художественно-творческих способностей учащихся в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся и их творческого труда, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формированию общей культуры.

Вид программы - дополнительная общеразвивающая

Направленность программы - художественная

Нормативно-правовой и документальной основой Программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 29.11.2018 № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Устав МБОУ ВМО «Перьевская основная школа»;
- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе педагогов дополнительного образования».

Актуальность программы.

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит декоративно-прикладному искусству, которое наиболее прочно связано с жизнью и бытом человека. Народное искусство – это огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации. Народные умельцы накопили огромный опыт создания красивых деревянных изделий, украшенных разнообразными рисунками. В любом местном музее можно увидеть предметы домашнего обихода, хозяйственной инвентари, игрушки, не только мастерски сделанные, но и прекрасно декорированные. Приобщение детей к обучению народным ремеслам – предполагает решение проблем культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства; способствует формированию и развитию у учащихся художественного вкуса, творческой активности. Создаваемые на занятиях условия для творческого развития детей посредством изучения и освоения народного искусства художественной обработки древесины, решают одну из задач Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года - "передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев". Программа содержит установку на изучение свойств и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности. Программа "Художественная обработка древесины" является частью общей программы в системе образовательной деятельности школы по художественному и эстетическому развитию учащихся.

Новизна программы в том, что при составлении программы учитывались наиболее ценные традиции самого древнего из всех ремёсел народного творчества – художественная обработка древесины (резьба, роспись по дереву, тиснение, плетение из лозы, мозаика и др.). Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному, созданию собственных проектов – импровизаций в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов. Использование проектной технологии в обучении детей способствует развитию их интереса в художественном обучении. Основным материалом для работы является древесина, что делает изучение искусства художественной обработки древесины с детьми более доступным и привлекательным. Программа "Художественная обработка древесины" даёт возможность не только изучить техники обработки, но и применить их при изготовлении предметов интерьера, и всего, что окружает нашу жизнь.

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда,

ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию учащихся в общество, является представление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность. Принцип ориентации на достижение успеха - необходимое условие для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха, интереса к занятиям. Индивидуальный подход как форма обучения развивает трудовые умения и навыки, позволяет достичь понимания ребенком изучаемой темы, осуществляет психологическую и практическую подготовку к выбору профессии, позволяет детям заниматься любимым делом до окончания школы, сориентировать свой выбор при поступлении в училище, колледж, вуз. Полученные на занятиях знания, умения и навыки, развивают у детей интерес к миру искусства.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы. Искусство художественной обработки древесины, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства. Но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения, что нашло отражение в программе. Данная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории появления искусства художественной обработки древесины, его видах, особенностях, техники выполнения изделий и основных приемов декорирования. Так как охватить все виды художественной обработки древесины невозможно, в программе для обучения детей выбраны наиболее простые в приемах выполнения виды обработки древесины. Такая направленность отнюдь не ограничивает творческую деятельность детей, ведь специфика данной программы и в достижении начальных профессиональных навыков в технике выполнения изделий, и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира учащегося.

Особенностью программы "Художественная обработка древесины" является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Адресат программы. Программа ориентирована на работу с группой детей старшего школьного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 12- 14 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа).

Форма обучения – очная (теоретические и практические занятия, самостоятельная работа, творческая работа (как условие для развития у детей познавательного интереса и самостоятельности в выборе способов и средств для достижения цели)). Творческая работа выполняется как заключительная индивидуальная или групповая работа. По форме организации деятельности обучающихся на занятии - фронтальная, индивидуально-фронтальная, индивидуальная.

Режим занятий

Занятия по программе " Художественная обработка древесины " проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут во второй половине дня после уроков.

Особенности организации образовательного процесса

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, участия в конкурсах, творческие работы. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Также для занятий необходимы столы и стулья (для педагога и учащихся), шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных и дидактических пособий, доска для записи и набросков, принадлежности и оборудование, инструменты для художественной обработки древесины.

Цель и задачи программы " Художественная обработка древесины "

Цель: Формирование художественной культуры обучающихся как составной части духовной культуры, их творческой активности через занятия художественной обработкой древесины.

Задачи:

Личностные:

- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;

- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- формировать художественный вкус.

Метапредметные:

- развивать творческую активность обучающегося;
- развивать образное мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- формировать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- развивать индивидуальные способности обучающихся;
- развивать эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширять кругозор обучающихся, творческое воображение, активность, интерес к предмету.

Образовательные (предметные):

знакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;

- учить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- учить обучающихся приемам и технике выжигания, выпиливания, росписи по дереву;
- знакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- учить работать с различными инструментами;
- способствовать формированию практических художественных умений и навыков, освоению технических и художественных приёмов изготовления изделий из древесины и их декоративного оформления;
- учить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

Ожидаемые результаты:

Базовый уровень	
Знать	Исторические сведения по художественной обработке материалов. Виды декоративно-прикладного искусства. Основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе. Применение древесины в народном хозяйстве. Строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины. Иметь понятия о техническом рисунке, эскизе. Знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ. Знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками). Технологию изготовления изделий.
Уметь	Уметь рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ. Уметь под контролем педагога реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания, самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю. Осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень, пропорциях предметов), выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов.
Владеть	Владеть элементарными умениями, выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами, изготавливать простейшие изделия из древесины по эскизам, техническим рисункам. Осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. Владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины. Владеть навыками работы ручными инструментами, изготавливать простейшие изделия из древесины по эскизам, техническим рисункам.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы

" Художественная обработка древесины "

№ п/п	Название программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	" Художественная обработка древесины "	34	11	23

" Художественная обработка древесины "

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма занятий	Виды деятельности обучающихся	Формы итоговой аттестации
		всего	теория	практика			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1. Знакомство с программой " Художественная обработка древесины ". Декоративно-прикладное творчество и его виды.	1	1		Рассказ, демонстрация иллюстрационного материала	Ознакомление	первичная диагностика
2	Вводное занятие. Охрана труда на рабочем месте.	1	1		Рассказ, демонстрация иллюстрационного материала, наглядного материала	Ознакомление	
3	Раздел 2. Виды художественной обработки древесины	1	1		Рассказ, демонстрация иллюстрационного материала, наглядного материала, показ	Ознакомление	
4	Древесина и ее свойства. Инструменты для обработки древесины, приемы работы с ними	1	15	25	Рассказ, демонстрация иллюстрационного и наглядного материала, практическая работа	Ознакомление, исследование основных принципов работы с инструментами	
5	2.1 Выжигание по дереву	1	10	30	Беседа, показ, практическая работа	Изучение техники выжигания	
6	Инструмент и приспособления, используемые в выжигании. Нанесение рисунка.	1	10	30	Беседа, показ, практическая работа	Изучение техники выполнения поделки, нанесения рисунка	
7	Технология выполнения операций по выжиганию.	1	10	30	Беседа, показ, практическая работа	Изучение техники выполнения операций по выжиганию	
8	Изготовление базового изделия.	1	10	30	Рассказ, демонстрация	Ознакомление, выполнение	

					иллюстрационно го материала, практическая работа	изделия	
9	Изготовление базового изделия.	1	10	30	Беседа, показ, практическая работа	Изучение техники выполнения, изготовление изделия	
10	Декоративная обработка изделия	2	10/10	30/30	Беседа, показ, практическая работа	Изучение техники выполнения декорирования изделия	промежуточная диагностика
11	2.2 Контурное выпиливание Выпиливание - как один из видов искусств.	1	1		Беседа, показ	Ознакомление	
12	Инструменты и приспособления. Техника безопасности.	1	1		Беседа, показ	Ознакомление	
13	Выпиливание игрушек, силуэтов животных, птиц, насекомых	2	10/10	30/30	Беседа, показ, практическая работа	Разработка проекта, изготовление поделки	
14	Выпиливание игрушек, силуэтов животных, птиц, насекомых	2	10/10	30/30	Беседа, показ, практическая работа	Изготовление поделки	
15	Декоративная обработка изделия	2	10/10	30/30	Беседа, практическая работа, организация выставки	Декорирование изделия. Просмотр готовых изделий, их характеристика, анализ работы. Оформление выставки	промежуточная
16	2.3 Роспись по дереву Роспись как один из видов искусств и художественной обработки древесины.	1	1		Рассказ, демонстрация иллюстрационно го и наглядного материала	Ознакомление	
17	Инструменты и приспособления. Техника безопасности.	1	1		Беседа, показ	Ознакомление	
18	Роспись изделий из древесины	2	10/10	30/30	Беседа, показ, практическая работа	Разработка проекта, изготовление поделки	
	Роспись изделий из	3	10/10/	30/3	Беседа, показ,	Декорировани	промежудо

19	древесины. Декорирование готового изделия.		20	0/20	практическая работа, организация выставки	е изделия. Просмотр готовых изделий, их характеристик а, анализ работы. Оформление выставки	чная
20	Раздел 3. Выполнение индивидуальных творческих проектов. Определение темы (замысла) проекта	1	10	30	Рассказ, демонстрация иллюстрационного и наглядного материала	Ознакомление, определение темы проекта	
21	Определение темы (замысла) проекта. Подготовка материала для проектного изделия	2	10 10/10	30 30/3 0	Беседа, показ, практическая работа	Разработка проекта, подготовка материала	
22	Выполнение проектного изделия	2	10/10	30/3 0	Беседа, показ, практическая работа	Изготовление поделки	
23	Декорирование проектного изделия	2	10/10	30/3 0	Беседа, показ, практическая работа	Декорирование изделия. Просмотр готовых изделий, их характеристик а, анализ работы. Оформление выставки	
24	Анализ работ. Оформление выставки.	1	10	30	Беседа, организация выставки	Просмотр готовых изделий, их характеристик а, анализ работы. Оформление выставки	Итоговая диагностика, промежуточная аттестация
	Итого за год обучения	34	11	23			

Материально-техническое обеспечение программы

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовится заранее и раздается детям на занятиях. Возможно использование интернет - ресурсов и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видеоматериалов и презентаций. На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты для художественной деятельности: альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов, чертежей; краски гуашевые и акриловые, кисти, бумага копировальная, калька; клей акриловый, ПВА, клей "Момент"; фанера, заготовки досок; электровыжигатели, лобзики ручные и электрические, ножовки, вспомогательный ручной инструмент, наждачная бумага, чертежный и разметочный инструмент, надфили и напильники, дрель.

Форма аттестации (промежуточная, итоговая) - творческая работа (изделие), выставка работ, участие в конкурсах.

В соответствии с ФГОС ООО итоговая оценка результатов освоения дополнительной образовательной программы определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Результаты промежуточной аттестации, представляющие собой результаты мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся, отражают динамику формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач и навыков творческой деятельности. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагога и обучающихся, т. е. является внутренней оценкой. Результаты итоговой аттестации характеризуют уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы, необходимых для продолжения образования. При оценке результатов деятельности критериальной базой выступают планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы (первичная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов , применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Формы фиксации результатов реализации программы

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Наиболее подходящая форма оценки - это организованный просмотр выполненных работ. Импровизированные обсуждения педагогом и детьми сделанных работ на каждом занятии знакомят детей с работами друг друга, позволяют им сравнивать свою работу с работами других детей, увидеть свои ошибки и достижения. Это становится для детей хорошим стимулом для улучшения своих результатов. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучат детей справедливо и объективно оценивать работу свою и

других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Итогом работы по Программе может стать: отчётная выставка творческих работ детей с приглашением родителей детей, друзей, педагогов; участие детей в конкурсах и фестивалях; выполнение творческих работ; отзывы родителей (анкетирование по окончании курса обучения по Программе).

Оценочные материалы.

Ожидаемые результаты работы по Программе и способы определения их результативности:

-активизация интереса детей к художественной творческой деятельности, народному творчеству;

-развитие творческих способностей, точности выражения своих чувств и мыслей через поделки, развитие воображения и фантазии, творческого мышления и интеллектуальных способностей;

-формирование практических художественных умений и навыков по изготовлению изделий, овладение навыками пользования материалами и инструментами, необходимыми для занятий;

-развитие культуры трудовой деятельности, способности к преодолению трудностей, развитие коммуникативных способностей;

-формирование способности обучающихся к саморазвитию, адаптироваться к социальным условиям и быть активной личностью;

-высокий уровень сплочения детского коллектива.

В процессе занятий по программе "Художественная обработка древесины" роль фиксатора результатов частично берёт на себя взрослый. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Проблема критериев оценки успешности деятельности детей в рамках предлагаемой Программы может быть решена в качественном аспекте. С точки зрения качественного аспекта проводится анализ динамики развития качества творческих работ от первой до последней. Наблюдение и изучение продуктов деятельности ребёнка является основным методом изучения личности ребёнка в творческой деятельности. Наиболее эффективны в этом отношении критерии, которые определены Н.А.Ветлугиной, показывающие наличие творческого начала в художественной деятельности детей. Ею были выделены три группы показателей, по которым оцениваются:

а) отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в творческой деятельности;

б) способы творческих действий;

в) качество детской продукции.

На практике можно использовать эти показатели для диагностики результатов деятельности не только конкретного ребёнка, но и всей группы детей. Результаты бесед и наблюдений, позволяющие получить информацию социологическую, психологическую, ситуационную педагог заносит в дневник наблюдений.

Исследование (диагностика) проводится в начале и конце работы по программам. Диагностика предполагает исследования динамики развития творческих способностей и позволяет педагогу прояснить ситуацию овладения детьми того программного содержания, которое обозначено для каждой возрастной группы, а также даёт педагогу возможность не только исследовать эффективность своей работы, но и увидеть как можно использовать данные исследований в своей работе, чтобы сделать её более продуктивной.

Творческая работа выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческая работа является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

Методическое обеспечение программы

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретические сведения и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это информация познавательного характера, необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных детьми.

Новую тему, то или иное задание надо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала. Педагог должен выбирать методы работы (наглядный, словесный, практический, эвристический) с учётом умений и практических навыков, получаемых детьми на занятиях. Постоянно развивая интерес детей к занятиям, необходимо выбирать

такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении работ. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять творческую деятельность детей, развивать у них способность думать о способах исполнения задания, помогать в решении поставленной задачи. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности детей, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности. Педагогу следует проявлять терпение, разъяснять непонятное, давать советы, своевременно хвалить, а порой и активно помогать ребёнку в работе. А главное — радоваться каждому успеху ребёнка, поддерживать его убежденность в том, что у него всё хорошо получается, что скоро он научится мастерить лучше.

При реализации Программы используются технологии: ИКТ, здоровье сберегающая.

При проведении занятий педагог должен учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям детей, обеспечивать их занятость в течение всего занятия. Очень важно в образовательном процессе учреждений дополнительного образования сохранить здоровье детей и подростков, сформировать у них представление о том, что здоровье – это состояние полного благополучия, которое включает в себя следующие компоненты:

- высокая работоспособность и устойчивость к заболеваниям; основа этого – нормальная работа всех органов и систем организма (физиологический компонент);
- уверенность в себе, основанная на умении управлять своими чувствами и мыслями (психологический компонент);
- стремление и умение управлять собственным здоровьем и строить свое поведение без ущерба для благополучия других людей (нравственный компонент).

Поэтому программа предполагает в образовательном процессе следующие элементы здоровья сберегающей технологии и профилактические мероприятия. Для уменьшения статического напряжения опорно-двигательного аппарата обучающихся:

- проведение на каждом занятии физкультминуток с упражнениями, улучшающими осанку и укрепляющими мышцы спины;
- для снятия зрительного утомления проведение гимнастики для глаз;
- пальчиковая гимнастика.

Для уменьшения эмоционального напряжения и улучшения деятельности центральной нервной системы детей использование: теплых пастельных тонов в оформлении кабинета.

Для эффективности работы педагога по формированию творческой активности детей необходимы следующие методические условия:

- Весь образовательный процесс должен быть подчинён созданию условий для раскрытия «сущностных сил» ребёнка.
 - Постоянный учёт уровня подготовленности ребёнка к решению задач конкретного занятия, его интересов, потребностей (диагностика).
 - Создание эмоциональных, технических условий для раскрытия самими детьми своих сил и способностей.
 - Бережное отношение к личности ребёнка, его внутреннему, как эмоциональному, так и духовному, миру.
 - Педагог должен готовить себя к творческой деятельности.
 - Постоянное управление процессом формирования личности ребёнка.
 - Содержание программы должно создавать условия для творческой деятельности педагога.
 - Постоянный поиск педагогом новых методических приёмов, форм организации деятельности детей.
 - Использование краеведческого материала.
 - Изменение структуры занятия в соответствии с возможностями детей.
- Центральная фигура занятия - ребёнок, его деятельность, успехи, ошибки. Педагог — организатор, помощник, руководитель.
- Индивидуализация процесса занятия:
 - а) по способностям;
 - б) по темпам продвижения;
 - в) в тематическом плане.

Методика проведения занятий, активизирующая самостоятельный поиск, включение ребёнка в самодеятельность с целевой, жизненной установкой, способствует тому, что каждый ребёнок находит себя, своё место в определённом деле, видит, как оцениваются малейшие его успехи, он начинает верить в себя, в свои возможности. Метод работы, направленный на развитие самостоятельности, конструктивного мышления, есть основа проявления этих качеств у несовершеннолетних и во взрослой жизни, как бытовой, так и производственной.

Важной предпосылкой успешной работы кружка является наличие следующего дидактического обеспечения:

- наглядные пособия и дидактические материалы (образцы изделий, изготовленные студийцами, а также работы народных мастеров декоративно-прикладного искусства, дизайнеров; индивидуальный раздаточный материал, технологические карты, тематические плакаты).
- иллюстрационный материал (иллюстрации работ народных мастеров, карточки, фотографии, рисунки и альбомы, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда).

Список литературы

1. Агопов К. «Художественное выпиливание и выжигание» - Ташкент.: «Укитувчи», 1988 г. 48 с.
2. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
3. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
4. Захаров П.П. Скворечники и кормушки. - М.: Хоббитека, 2016.
5. Зиновьев Н.П. «Деревянное рукоделие» - Новосибирск, 1889 г. 30 стр
6. Мартенссон А. «Начинаем мастерить из древесины» - Москва: «Просвещение», 1979 г. 62 с.
7. Махмутова Х.И. Пособие для учителя. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1987.
8. Панченко В.В.. "Выжигание по дереву" - Москва: Феникс, 2006 г. 224 с.
9. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
10. Рихвик Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - Москва: Просвещение, 1984 г. 154 с.
11. Хворостов А.С. Художественная работа по дереву. / А.С. Хворостов, М.: Владос, 2002
12. Журнал "Рукоделие " октябрь 2009, ЗАО Кон-ЛИГА Пресс, 2
13. Шпикалева Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика-синтез, 1997.
11. Якобсон В.М. «Русский сувенир» - Москва: «Малыш», 1981 г. 28 с.